Министерство образования и науки РФ

МБОУ « Ильнетская СОШ»

Менделеевского муниципального района РТ

Согласовано Утверждена приказом Заместитель директора по УР директора школы Савельева Э.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вершинин В.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_г.\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

.

Рабочая программа учебного предмета

Искусство (ИЗО)

7 класс, базовый уровень

Разработана

учителем

Штыковой С.Л.

2013год

**Паспорт программы**

Класс- 7

Учитель- Штыкова С.Л.

Количество-35,в неделю 1 час

Практических работ-32

Бесед-3

Рабочая программа составлена на основе:

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта базового уровня среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом МОРФ №1089 от 05.03.2004 года,

-Примерной программы среднего (полного) общего образования по «Искусству ИЗО»,

- Инструктивно-методического письма Министерства образования и науки Республики Татарстан от 18.01.07. № 252/7

- Учебного плана МБОУ «Ильнетская СОШ» на 2013-2014 уч.год.

Методические разработки:

Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по ИЗО в 7 классе составлена на основе основного общего образования по изобразительному искусству; федерального компонента государственного стандарта основного общего образования 2004 года, авторской программы « Изобразительное искусство» под общей редакцией Б.М. Неменского; соответствует с учебным планом для 7 класса с русским (неродным) языком обучения МБОУ «Ильнетская СОШ» на 2013-2014 учебный год образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального и основного общего образования, приказ №9127/13 от 09.07.2013г.

**Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

 Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

        - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

        - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

        - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности:

        - творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

        - творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний  об искусстве.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

• о процессе работы художника над созданием станковых произведений;

• о месте станкового искусства в познании жизни;

• о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;

• о произведениях агитационно-массового искусства;

• о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;

• о выдающихся произведениях современного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

• связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

• работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

• передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;

• изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

• выполнять элементы оформления альбома или книги;

• отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;

• вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

**Содержание программы**

I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека

* Изображение фигуры человека в истории искусства
* Пропорции и строение фигуры человека
* Лепка фигуры человека
* Набросок фигуры человека с натуры
* Понимание красоты человека в европейском и русском ис­кусстве

II четверть. Поэзия в повседневности

* Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
* Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры
* Сюжет и содержание в картине
* Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве
* Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)
* Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема празд­ника в бытовом жанре)

III четверть. Великие темы жизни

* Исторические темы и мифологические темы в искусстве раз­ных эпох
* Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной
* Библейские темы в изобразительном искусстве Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века

IV четверть. Реальность жизни и художественный образ

* Искусство иллюстрации. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном ис­кусстве
* Зрительские умения и их значение для современного человека История искусства и история человечества. Стиль и направле­ние в изобразительном искусстве
* Личность художника и мир его времени в произведениях ис­кусства
* Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

**УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Изображение фигуры человека и образ человека | 8 часов |
| Поэзия повседневности | 8 часов |
| Великие темы жизни | 11 часов |
| Реальность жизни и художественный образ | 8 часов |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Планируемый результат | | Дата  План ф. | Фактич. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Изображение фигуры человека и образ человека (8 час.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства.(Знакомство с творчеством  Э.М. Фальконе,  В.А. Фаворского) | | **Знать:**  о красоте человека в истории искусства; творчество Э.М. Фальконе, В.А. Фаворского.  **Уметь:** разбирать и отличать изображение фигуры человека в разных эпох. | 5.09 | 5.09 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Пропорции и пропорциональные отношения. Строение фигуры человека. Творчество Леонардо да Винчи, Ле Корбузье, Микеланджело, Рафаэль Санти, А. Дюрер,  Ф. Гойя,  О. Роден ,П. Пикассо. | | **Знать:** пропорции в изображении фигуры человека, о терминах «пропорции» «пропорциональные отношения», «канон», творчество великих художников.  **Уметь:** «видеть» пропорции и пропорциональные отношения. | 12.09 | 12.09 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3-4 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен) | | **Знать:** имена выдающихся скульпторов.  **Уметь:** работать в технике лепки с использованием каркаса. | 19.09  26.09 | 19.09  26.09 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Изображение фигуры человека в истории скульптуры Виды скульптур: станковая,  Монументальная, декоративная и садово-парковая. Знакомство с творчеством С.Т. Коненкова, В И. Мухиной,  Статика и динамика. | | **Знать:** творчество великих скульпторов мира.  **Уметь:** вести поисковую работу, выступать перед публикой. | 3.10 | 3.10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Изображение фигуры человека с использованием таблицы | | **Знать:** элементарные законы рисования фигуры человека; термин «набросок» и технику его выполнения.  **Уметь:** пользоваться таблицей. | 10.10 | 10.10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры. | | **Знать:** основные требования при изображении фигуры человека.  **Уметь:** использовать их на практике. | 17.10 | 17.10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия»  (Знакомство с творчеством Ф.С. Рокотова). | | **Знать:** творчество Ф.С. Рокотова.  **Уметь** использовать на практике знания в изображении фигуры человека. | 24.10 | 24.10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина.  Бытовой и батальные жанры.(Знакомство с понятием станковая живопись) | | **Знать:**  о тематической (сюжетной) картине, ее видах, бытовой и батальные жанры, понятие - станковая живопись.  **Уметь:** разбирать тематические картины по видам и жанрам. | 31.10 | 31.10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. Что  знаю я о «Малых голландцах»? | | **Знать:**  о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах.  **Уметь:**  выступать публично, индивидуально и коллективно. | 14.11 | 14.11 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова. | | **Знать:** творчество русских художников: А. Венецианова, П. Федотова;  **Уметь**: выступать перед публикой. | 21.11 | 21.11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Сюжет и содержание в картине. | | **Знать:** творчество художников Ян Вермера, А. Пластова З., Серебрякова.  **Уметь:** разбираться в сюжете и в содержании картин. | 28.11 | 28.11 | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | «Передвижники»  Знакомство с произве-  дениями В.Г. Перова,  И.В. Репина  ,В.А. Серова,  И.И. Шишкина,  И.И. Левитана. | | **Знать:** творчество художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок.  **Уметь:** правильно называть фамилии художников. | 5.12 | 5.12 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея», Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. | | **Знать:** о Третьяковской галерее, как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников.  **Уметь:** анализировать материал, сравнивать, строить аналогии. | 12.12 | 12.12 | | | | | | | | | | | |
| 15-16 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». | | **Знать:** о сложном мире станковой картины, роли сюжета в решении образа.  **Уметь:**  работать с художественными материалами в технике живописи. | 19.12 | 19.12 | | | | | | | | | | |
| **Великие темы жизни (11 час.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Историческая тема в искусстве. Батальный жанр. Творчество В.И. Сурикова | | **Знать:** о жизни и творчестве великого русского художника В.И. Сурикова, об историческом жанре в живописи.  **Уметь**: различать и выделять историческую тему в искусстве. | 14.01 |  | | | | | | | | | |
| 18-20 | Сложный мир исторической картины.  Вечные темы и исторические события в русском и татарском искусстве. | | **Знать:** о сложном мире исторической картины.  **Уметь:** работать с художественными материалами в технике рисунка и живописи. | 21.01  28.01  4.02 |  | | | | | | | | |
| 21 | Зрительские умения и их значения для современного человека. | | **Знать:** об особом языке искусства и средствах его выразительности.  **Уметь:** разбирать уровни понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное. | 11.02 |  | | | | | | | |
| 22 | Великие темы жизни в творчестве русских и татарских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи». | | **Знать:** историю создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»; о сложном мире исторической картины.  **Уметь:** правильно понимать сюжеты картин, представленных на уроке. | 18.02 |  | | | | | | |
| 23 | Сказочно-былинный жанр. Мифологический жанр. Волшебный мир татарских сказок. | | **Знать:**  о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова.  **Уметь:** вести поисковую работу. | 25.02 |  | | | | | |
| 24 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»). | | **Знать:**  о великой картине Рембрандта «Возвращение блудного сына».  **Уметь:** правильно понимать данную картину. | 4.03 |  | | | | |
| 25 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. | | **Знать:** о художественных музеях и их типах, о крупнейшими музеях мира и России  **Уметь:** анализировать материал, выделять главное. | 11.03 |  | | | |
| 26 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. | | **Знать:** об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства.  **Уметь:** анализировать материал, сравнивать, строить аналогии. | 18.03 |  | | |
| 27 | Художественный музей моего города. Великие художественные музеи. | | **Знать:** о художественных музеях города, его истории, коллекции работ.  **Уметь** проявлять активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре. | 1.04 |  | |
| **Реальность жизни и художественный образ (8 час.)** | | | | | | |
| 28 | Знакомые картины и художники .Знакомство с творчеством А.А.Иванова. М.А.Врубеля и Б.М.Кустодиева.  Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. | **Знать**: с творчеством А.А.Иванова. М.А.Врубеля и Б.М.Кустодиева. Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве.  **Уметь:** правильно произносить фамилии художников. | | 8.04 |  |
| 29-32 | Плакат и его виды шрифты. Виды графики ( книжной, плакатной, станковой и промышленной). | **Знать:** о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка, о роли текста в плакате и его взаимосвязи с рисунком  **Уметь:** работать художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций. | | 15.04  22.04  29.04  6.05 |  | |
| 33-35 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. | **Знать:** об основных элементах книги, об искусстве иллюстрации.  **Уметь:** работать с художественными материалами. | | 13.05  20.05  27.05 |  | |

**Список литературы**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.

1. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..

2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.

3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2008. – 186 с.

Дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИСКУССТВУ**

Оценка «5» - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.

Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.

Оценка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Оценка «1» -учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УРОК НЕ ПРОВЕДЁН | УРОК ПРОВЕДЁН | ПРИЧИНА |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |